

Творческое долголетие Сасона Беньяминова

Его имя вписано в историю музыкального искусства Средней Азии. Певец и педагог, актер и режиссер, народный артист Узбекистана, профессор Сасон Беньяминов – один из тех творческих людей, кем по праву гордится бухарско-еврейская община.



Сасон Беньяминов родился 23 апреля 1929 г. в Бухаре, в артистической семье. Его отец, Гавриэли Патак, известный певец, знаток шашмакома.

Композитор Мухтар Ашрафи, создавая в 1939 году первую узбекскую оперу «Буран», именно от Г.Патака записал 27 мелодий шашмакома, ставших музыкальной основой оперы. Интересно, что с этой оперой связан дебют Сасона Беньяминова на сцене Ташкентского театра оперы и балета в 1952 году. Его мать – Михали Каркиги, знаменитая танцовщица, была любимой артисткой матери эмира, а в советское время выступала перед широкой публикой и воспитала многих учеников, среди которых были Тамара Ханум, Иссахар и Маргарита Акиловы.

Сасон, счастливо унаследовавший гены своих родителей и росший под звуки дойры и танбура, народных песен и шашмакома, рано стал проявлять интерес к музыке и пению. Еще в детсаде пел с большим удовольствием и получал подарки за свое пение, а в школе был первым запевалой. В разгар Великой Отечественной войны, в четырнадцатилетнем возрасте Сасон создал ансамбль, выступавший в госпитале перед ранеными солдатами.

Еще шла война, когда в Бухаре был создан Театр юного зрителя, и 15-летний Сасон Беньяминов стал артистом нового театра, одним из его ведущих солистов, несмотря на юный возраст. Приходилось часто гастролировать по колхозам и совхозам Узбекистана, и все это происходило в тяжелейших условиях. Однажды, во время гастролей в г. Каттакургане, он встретился с Тамарой Ханум. Послушав юного певца, знаменитая артистка рекомендовала его в Ташкентскую консерваторию, куда он был принят в 1947 году, без экзаменов. Еще будучи студентом консерватории Сасон Беньяминов неоднократно участвовал в оперных спектаклях Узбекского Государственного театра оперы и балета им. Навои, а в 1954 году, по окончании консерватории, стал ведущим солистом этого театра. Кстати, диплом он получил с тремя профилями: оперный певец, камерный певец и педагог по вокалу.

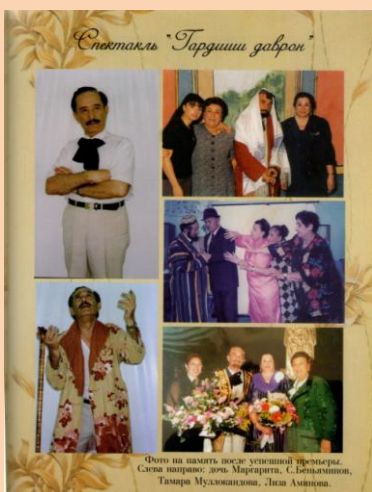
В театре С.Беньяминов сыграл и спел более 40 партий из опер западноевропейских, русских и узбекских композиторов, воплотив самые разнообразные образы. Это сложнейшая в вокальном отношении партия Фигаро в опере Россини «Севильский цирюльник», Евгений Онегин, в одноименной опере Чайковского, Елецкий, в его же «Пиковой даме», Жермон, в «Травиате» Верди, Ходжи-Дарга, в «Прodelках Майсары» Юдакова и многие другие.

Многие из этих партий Сасон Бенъяминов исполнил первым из бухарских евреев. Вообще, говоря о его творчестве, часто приходится употреблять слова «первый», «впервые».

Например, он впервые сумел объединить традиции западноевропейского и среднеазиатского вокального искусства. В 1960-е-1970-е годы на сценах советских оперных театров блистало целое созвездие прекрасных певцов-баритонов: Георг Отс и Рафаэль Толмасов, Дмитрий Гнатюк и Юрий Гуляев и ряд других. Среди этих мастеров достойное место занял и Сасон Бенъяминов. Он успешно гастролировал и во всех республиках СССР, и за рубежом: в Германии, Польше, Чехословакии, Венгрии, Монголии, Канаде и других странах мира. Еще будучи студентом, в 1947 году Сасон Бенъяминов стал выступать на радио, а в дальнейшем и на телевидении с сольными концертами. Его камерный репертуар столь же разнообразен, как и оперный, и включает песни и романсы узбекских, таджикских, русских и западноевропейских композиторов, а также народные песни.

Работу в театре и выступления на радио С. Бенъяминов в течение ряда лет совмещал с педагогической деятельностью. В 1960-1975 гг. он преподавал в Ташкентской консерватории, а в 1976-1994 гг. (до самой репатриации) – в Ташкентском институте искусств и культуры, где заведовал кафедрой сольного и традиционного пения, причем впервые ввел преподавание традиционного пения в учебную программу.

С. Бенъяминов подготовил множество оперных певцов, с успехом выступающих сегодня на оперных сценах Узбекистана, России и других стран. Он автор ряда учебников и методических пособий по вокальному искусству. В 1979 г. Сасон Бенъяминов получил звание доцента, а в 1994 – профессора. С.Бенъямнов еще в 1956 г. стал лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов в Москве. В 1963 году он получил звание заслуженного артиста Узбекистана, а в 1974 году был удостоен высокого звания народного артиста Узбекистана. Его творческие и педагогические заслуги отмечены многими правительственными наградами и почетными грамотами.



В 1994 г. Сасон Бенъяминов репатриировался в Израиль. И с этого момента начался новый этап его творческой деятельности, причем здесь он смог проявить новые грани своего дарования. До приезда в Израиль ему не приходилось заниматься режиссурой. Но ему посчастливилось работать с видными оперными режиссерами Борисом Покровским и Эмилем Юнгвальд-Хилькевичем, что в сочетании с собственным огромным опытом певца и актера помогло ему ставить спектакли в созданных на Святой земле театрах бухарских евреев.

Выдающийся писатель и драматург Арон Шаламаев пригласил С.Бенъяминова поставить спектакль по пьесе А.

Шаламаева «Эстер хаМалка» в театре имени Михаила Толмасова и Гавриэля Муллокандова. Маэстро не только выступил там в качестве режиссера-постановщика, но и исполнил главную роль царя Ахашвероша. Премьера состоялась в 1996 г., а через год спектакль был показан на гастролях театра в НьюЙорке.



В том же театре в 2000 г. Сасон поставил еще один спектакль – «Амнон и Тamar», по пьесе А. Шаламаева, где сыграл главную роль, богача Ядидии. Одновременно Сасон создал новый бухарско-еврейский театр в городе Рамле, при поддержке тогдашнего заместителя мэра города, а ныне депутата Кнессета Амнона Коэна. Сасон Бенъяминов стал художественным руководителем и главным режиссером театра. Музыкальный руководитель и дирижер Яков Юнаев, художник оформитель Александр Авраам. Были поставлены следующие спектакли: «Сивьёи Чорлава» («Сварливая Сивья») Давида Ниязова; «Апа Калмоки Каймок» («Тетушка Калмок») Арона Шаламаева; его же «Гардиши даврон» («Круговорот времени»); «Проделки Майсары», Сулеймана Юдакова (текст либретто этой оперы переведен с узбекского на еврейско-таджикский язык Сасоном Бенъяминовым). В организации театра С.Бенъяминову, кроме депутата Амнона Коэна, помогали также Конгресс бухарских евреев, руководители мэрии Рамле, Министерство абсорбции, певец и музыкант Саади Хаимов, Роза Рабинович, талантливая танцовщица Роза Исхакова, да и весь коллектив театра.

Следует отметить, что Сасон Бенъяминов у многих из работавших с ним артистов открыл или помог полнее раскрыть их актерский талант. В поставленных им спектаклях прекрасно выступали Лиза Аминова и Тамара Муллокандова, Миер Махсумов и Нисон Махсумов; к работе театра им привлекались ныне покойные, заслуженные артисты Узбекистана Риби Ибрагимов и Нафтали Юсупов. Сасон Бенъяминов руководил и руководит

различными хоровыми коллективами, в основном объединяющими ветеранов войны и труда. Один из этих хоров носил название «Оптимист», что очень хорошо отражает одну из основных черт характера его организатора.

В Израиле профессор С.Беньяминов серьезно занялся подготовкой хазанов, ставя их голос, развивая их природные данные и сочетая достижения русской, европейской и национальной школы пения для подготовки квалифицированных хазанов. Он уже выпустил несколько десятков учеников, которые профессионально занимаются хазанутом в Израиле, а некоторых из них приглашают для проведения еврейских праздников в Америке, Австрии, России и Украине. Сасон Беньяминов как большой мастер искусства, хороший организатор и интеллигентный, доброжелательный и отзывчивый человек пользуется большой любовью и огромным авторитетом среди окружающих. Он участвует во всех культурных мероприятиях бухарско-еврейской общины в Рамле, встречах ветеранов войны и труда, желанный гость в женских клубах. Маэстро радуется, что ему удалось продолжить музыкальную династию Беньяминовых.

Дочь Сасона – Маргарита Беньяминова – дирижер-хоровик, преподает пение в школе. Внучка – Элеонора Галибова, член Союза композиторов и поэтов Израиля (АКУМ), работает в Министерстве просвещения инспектором для педагогов по дирижированию и преподает в спецшколе с музыкальным уклоном. Она композитор, автор ряда музыкальных произведений, некоторые из них исполняет сама.

Сасон Гавриэлович говорит: «Открываю пожелтевшую от времени трудовую книжку. Неужели я уже 70 лет в искусстве? Спасибо Всевышнему, что продлил мою жизнь!» Желаем Сасону Беньяминову доброго здоровья и продолжения славного творческого пути!

Нисон Ниязов