

Великая миссия

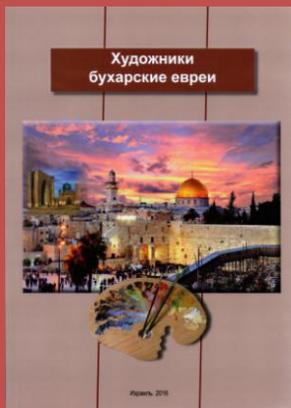
*Художники – это заложники вечности,
пленники времени.*

Б. Пастернак

Идея создания книги «Художники бухарские евреи» изначально принадлежит такому на удивление творческому человеку, каким является Маркиэл Фазылов. Он, словно доктор, находит болевые точки истории своего народа, его культуры, и «излечивает» их самым кардинальным образом.

Когда Маркиэл поделился со мной, что намерен создать книгу, я обрадовалась, но засомневалась – возможно ли такое осуществить да ещё в такой кратчайший срок?! Оказалось возможно да ещё с таким блистательным содержанием.

Скажем прямо – это огромный труд, и Маркиэл Фазылов справился с ним. Видимо, на него и его единомышленников выпала божественная миссия воскресить из забвения имена наших замечательных художников, восстановить их священное право быть таковыми и сотворить не что иное, как блистательную художественную энциклопедию, дающую возможность ознакомиться с ними, иметь чёткое представление об их творчестве, а при необходимости изучить их.



Для меня издание книги «Художники бухарские евреи» не иначе, как осуществившаяся мечта. И вот почему: на протяжении всей жизни меня интересовали творчество и судьбы бухарско-еврейских художников. Самую первую статью о художнике Крамском – великом русском живописце – я написала ещё будучи студенткой 5-го курса САГУ. Она была напечатана в переводе в журнале «Шарк юлдузи», где главным редактором на то время был писатель Камиль Яшен. Чуть позже мне пришлось познакомиться с ташкентской богемой и по несколько часов позировать в зелёном панбархатном платье Саодат Кабулову в картине заслуженного художника Узбекистана Ёсефхая Елизарова «Групповой портрет деятелей культуры». Кстати, картина включена в книгу. Тогда же (50-е годы) состоялось знакомство с композитором Сулейманом Юдаковым, Манасом Левиным, а также и многими художниками. Они откровенно признавали высочайшее мастерство Ю.Елизарова, а многие из них считали себя его учениками (художники Борис Рубинов, Илья Рахнаев, Борэ, Абар Пилосов...).

Примечательно и то, что очередная статья, посвящённая живописи, была напечатана в газете «Шофар» Маркиэла Фазылова, а героем очерка «Мастер портрета» был всё тот же Ёсефхай Елизаров. О нём я писала и позже, будучи уже в Нью-Йорке, каждый раз напоминая нашим бухарским евреям об этом художнике, корифее портретной живописи. Это был человек с удивительной судьбой,

променявший роскошь московской жизни на маленькие кривые переулочки Самарканда, ведущие к залитым солнцем минаретам, многоголосый сочный знаменитый восточный базар... Это был его мир, которому он остался верен до конца жизни. Я надеюсь и верю, что в следующей книге о художниках, который будет создан, возможно, вновь самим Фазыловым и его командой, будет дан развёрнутый очерк о каждом живописце.

Конечно, художники не похожи друг на друга, и об этом свидетельствуют репродукции, приведённые в этом энциклопедическом альбоме. У каждого свой путь к живописи, хотя в основе их творчества – талант, одарённость, способность видеть мир в цвете и уметь воспроизвести его на холсте. Можно научить играть на музыкальных инструментах, обучить танцу, балету, но рисовать, петь и слагать стихи – это особый дар и он от Б-га. Поэтому так ценна эта книга, собравшая воедино жемчужины нашего народа – художников.

Через сито времени прошли 48 художников. А сколько осталось за бортом альбома неучтённых, наверное, не менее талантливых, но не оставивших после себя какой-либо след?! На то время не было такого энтузиаста, как Маркиэл Фазылов, который смог бы донести до нас их имена и их творения. Верю, что они были. И поэтому во сто крат возрастает заслуга М.Фазылова, Ханы Толмас, Роберта Бангиева, Александра Аврахама, которые не оставили «на потом» это великое дело и, приложив максимум усилий, собрали по зёрнышку наших именитых художников, создав эту замечательную книгу, увековечили их имена и сделали нам и последующим поколениям царский подарок.

Много белых пятен в истории нашего народа, в его культуре. И это понятно: мы стали изучать себя, свою историю и культуру совсем недавно. Это же издание, как и многое из того, что пишется в последние годы, по инициативе М.Фазылова восполняет эти пробелы.

Скажу откровенно, судьбы многих художников, вошедших в издание, мне до боли знакомы, особенно тех, кого уже нет в живых. И к счастью, что успела о них написать в газетах «Бухарско-еврейский мир» и «Меноре». Это и Илья Рахнаев, (Вена), Давид Ильябаев (Израиль), Абар Пилосов (США), Яков Бегимов (Израиль), Давид Давыдов (Израиль), Борис Рубинов (Самарканд), ныне здравствующие Шломо Устониязов (Вена), Михаил Абдурахманов, Эдуард Аминов, Рубен Борэ (Борухов), Яков Кандинов, Рафаэль Сулейманов, Яков Ханансен, Нисон Шимунов (США).

У каждого из них свой почерк, своя манера живописи. Среди них несколько имён, стоящие особняком: это Шломо Устониязов, Эдуард Аминов. Они тяготеют больше к школе импрессионизма, и по признанию самого Шломо Устониязова его больше привлекают Клод Мане, Сислеи, хотя немало картин, созданных в реалистическом ключе. Есть ещё одна особенность у художника Шломо Устониязова – это картины-символы «Три мудреца», «Кавана во время молитвы». Одна из его

картин - «Женщина», выдержанная в мягких розово-коричневых тонах, хранится в моей коллекции.

Эдуард Аминов известен больше как поэт и писатель, тем не менее он автор многих полотен, которые неоднократно выставлялись в Нью-Йорке. Они хранятся в музеях Нью-Йорка, Тель-Авива и городах других стран. Характерным для него являются живописные полотна «Впечатление», «Улица Тель-Авива», «На пастбище» – яркие, красочные мазки отражают сиюминутное восприятие художника.

За последнее десятилетие выделилось в отдельное направление – мозаичное искусство. Художники Яков Ханансен (Исхаков) – его картины, выложенные мозаикой, украшают вестибюль одной из станций нью-йоркского метро, а наш самаркандец Нисон Шимунов отобразил портреты великих певцов, созданные стилем мозаики из камней; они украшают стены его дома и находятся в частных коллекциях. Один из портретов – это Лев Леваев на брите внука.

И несколько строк о Якове Кандинове, уроженце Коканда. Он первый президент бухарской общины Сан-Диего. Он по-своему решил свою миссию художника. Изучив Тору, он решил через живопись, используя форму и цвет, раскрывать идеи иудаизма. Увлёкся созданием гобеленов, на которых вытканы разные сюжеты: «Скрипач на крыше», «Благословение на дом»...К счастью, все они, представляющие новые направления в искусстве, достойно отражены в книге «Художники бухарские евреи».

Хотелось бы отметить нашего старого знакомого художника Рубинова Виктора, чья творческая фантазия украсила книгу «Легенды и сказки бухарских евреев». Его картины – это отражение яркого мастерства, коим владеет Рубинов, особенно по части живописания деталей («Иерусалимские гранаты», «Улица в Иерусалиме» и т.д.). Только так может изобразить любимый город влюблённый художник.

Предисловие альбома не случайно озаглавлено «Богат талантами народ». Да, действительно, наш народ богат талантами, но судьбы большинства художников, особенно в иммиграции, печальные. Но 6-м съезде творческой интеллигенции в Израиле в докладе венского художника Шломо Устанязова «История и преемственность» было по этому поводу выражено серьёзное беспокойство.

Попав в иммиграцию, мастерам живописи приходится заниматься частным предпринимательством в ущерб творчеству. Зная, что у супруги художника Елизарова лежат в шкафах более 100 картин, община не может купить подрамники и организовать выставку, в то время, как в Ташкенте, совсем недавно, в Государственном музее искусств прошла выставка его картин. Чем это можно объяснить? Не иначе, как отношением к собственной культуре. Поэтому на этом фоне, когда нашлись такие патриоты, как Маркиэл Фазылов и Хана Толмас, собравшие из разных уголков мира имена наших художников, тех, которые, одарив мир своим талантом, ушли в мир иной, и нынешних, живущих рядом с нами, то приходится поклониться им в пояс за их огромный труд, который, надеюсь, со

временем будет иметь своё продолжение. Он обязательно пополнится именами молодых, пока малоизвестных художников (Цвия Леваева, Маша Плиштиева, Анжела Максумова, Эмиль Пилосов и т.д.).

Много добрых слов заслуживают братья Юсуповы, эти великие филантропы, с помощью которых состоялось это издание. На их счету множество добрых дел. Спасибо им.

Мой прошлый материал о книге «Легенды и сказки бухарских евреев» завершился словами, что «составители книги не заставят нас долго ждать с очередным сюрпризом». Издание альбома «Художники бухарские евреи», несомненно, явилось таковым: мы держим в руках первый энциклопедический альбом, ставший подарком всей нашей общине.

Рена Елизарова (США)