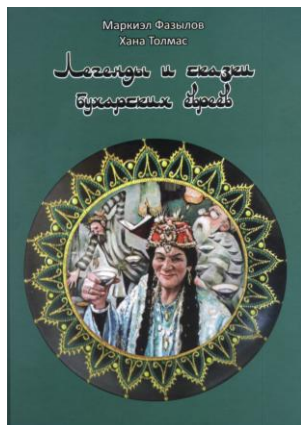


Когда книгу хочется читать

Ещё со студенческой скамьи мне запомнились слова известного минералога и геохимика Александра Ферсмана. Смысл их заключается в том, что главным для нашей цивилизации является то, что “*Homo sapiens*” (человек разумный), обязан стать и «*Homo stietins*” (человеком знающим).



Ну, как тут не согласиться? Начиная с самых первых шагов, с первых произнесенных слов, мы учимся. Учимся в детстве, в юности, в зрелые годы, и продолжаем познавать и тогда, когда виски покрываются серебром. И получаем мы эти знания не без помощи чудесного народного творчества, называемого сказкой. Ну, кто же из нас не слушал в детстве сказок? Но вот диво-дивное — я, взрослая-превзрослая, получила недавно в подарок книгу: «Легенды и сказки бухарских евреев». Её авторы Маркиэл Фазылов и Хана Толмас. И вот, уже несколько вечеров подряд, я читаю перед сном... сказки.

Никогда и не подозревала, что находясь в возрасте зрелых размышлений о смысле жизни, сумею по-настоящему уйти в мир сказок и легенд, в мир простодушных повествований о зле и добре, о зверях, умеющих говорить, и о людях, понимающих «звериный» язык. Конечно же, восприятие удивительного волшебства и веры в чудо, уже не наивно детское, согласна. Есть и критические замечания, но это сейчас мне вдруг показалось таким несущественным, по сравнению со всей глубиной авторского замысла!

«Объёмная книга, — подумала я, когда впервые взяла её в руки, — ребёнку и не поднять! Но ведь сказки будет читать малышу взрослый!». И, отбросив всё то, что мешает этому «взрослому» войти в сказочный мир, я просто постаралась забыть хоть на несколько часов об ужасах ежедневных терактов, о войнах и непонимании между людьми, о волне антисемитизма, которая вновь захлестнула мир, и отзывается болью где-то глубоко внутри...

Открываю очень красочную, красиво и с дизайнерским вкусом оформленную книгу, и ухожу в мир фантазии, старины, повествований о глупых и умных евреях, про шахов, шахинь, ханов и мудрецов. Почти каждая сказка сопровождается рисунками. Это иллюстрации Виктора Рубинова и Татьяны Михненко. И, что ни говорите, а картинки, помогают вникнуть в атмосферу, описываемого в сказке или легенде события. Нежные цветовые тона, лоснящаяся бумага, замысловатые узоры — всё способствует живому восприятию текстов, полёту фантазии.

Уйдя в сказочные дали, я, кажется, забыла сказать, что обычно читаю предисловие к любому изданию в самом конце. В случае же с этой книгой — всё было, как и положено, т. е. — я начала читать с самой первой странички.

Почему? Не знаю... Возможно, потому, что эта книга издана при помощи щедрой поддержки братьев Катаевых — Бориса, Бенъямина, Рубена и Давида, в память об их матери — Ксении Фазыловой-Катаевой.

С цветной фотографии смотрит красивая, улыбающаяся женщина. Эта книга — светлая память о матери, сумевшей достойно воспитать сыновей, которые самым благородным образом сумели передать дань уважения ей — родной, горячо любимой, незабываемой... И я склоняю голову в почтении к памяти об этой славной женщине, и мысленно желаю благополучия её сыновьям. Пусть им сопутствует удача за эту великую память и за то, что наш мир стал богаче ещё на одну достойную книгу, которую не хочется выпускать из рук!

Мне нравится, что почти в каждой из сказок, есть заключительное слово, «мораль», как говорится в баснях. Вот, например: «Когда человек замышляет зло, он не задумывается, каково ему будет, если зло обратится на него самого» («Шах и дервиш»). Или: «Есть люди, которым хорошо только тогда, когда другим хуже. Такие люди очень редко бывают счастливыми: ибо завистников не любит никто, а особенно — Всевышний». («Завистливый еврей»). А вот ещё: «Не зря в народе говорят, что словом можно зажечь жизнь, словом можно погасить её». («Хан и толкователи снов»).

В легендах этой книги — укрыта и мудрость и история бухарских евреев. Это, своего рода, путеводитель по странам, живое напоминание о событиях, которые нельзя забывать. Например, из «Легенды о первом переселенце из Бухары в Иерусалим», мы узнаём, что «роду Хейфецев принадлежит выдающаяся роль в строительстве бухарского квартала «Шхунат а-Бухарим» в Иерусалиме. Уже к 1902 году квартал имел широкие улицы, большие дома с просторными дворами, синагоги, йешивы, гимназию, банки, миквы, турецкие бани. Глубокая вера и надежда на избавление воодушевляли её жителей на героические свершения. Ярким примером служит грандиозный «Дворец для приёма Мошиаха», построенный Исроэлем Хефецем и Алишо Ягудаевым. «Армон» (дворец) длиной 55 метров строился итальянскими мастерами в течение девяти лет с 1905 по 1914 годы. И сегодня этот дворец является архитектурным украшением квартала «Шхунат а-Бухарим».

А я листаю книгу далее. В ней много разделов: «Волшебные сказки», «Сказки о животных», «Легенды» и «История в архивных документах И. Лурье». Исаак Лурье был этнографом, постоянным автором журнала «Еврейская старина», выходившего в Петрограде, а также основателем музея в квартале «Восток» в Самарканде. Ну и ну! Книга, начавшаяся со сказок, постепенно переходит ко всё более серьёзным темам. Хотя, что есть серьёзнее сказок — наших верных друзей и мудрых учителей? На самом деле, всё вовсе не так просто, как нам порой кажется...

Вместе с тем, я вдруг осознаю, что волшебный мир остался за перевёрнутыми страницами. Из строго документального повествования о тех нелёгких временах травли евреев и жестокости в застенках НКВД, я узнаю, что достойный Исаак Симхович Лурье обвинялся в аполитичности, в сионизме, и подвергался преследованию, как и все его соплеменники, в годы гонений и

тоталитарного режима. «Нет, думается мне, — это точно ещё не для детей. Когда-нибудь, когда они подрастут, они узнают из этой ценной книги так много об истории своего народа».

В этом фолианте размещены и фотоархив и экспонаты бывшего туземно-еврейского музея И. Лурье, и фотографии купеческого дома и синагоги в Самарканде, Бухаре, Коканде, Ташкенте. Это историческая ценность народа. И знать её необходимо!

Закрываю книгу. Уже поздно звонить, и я мысленно посылаю благодарственное слово его авторам, ведь мысль материальна...

Спасибо Вам, Маркиэл Фазылов! Спасибо, Хана Толмас! Вашу книгу хочется читать!

И, возвратившись к началу своего отзыва о книге, я вспоминаю одну строку из произнесенного когда-то Джордано Бруно: «Человек делается мудрым не силою, но часто читая».

«Только читая и перечитывая книги, вникая и пропуская через себя всю информацию и, заключённую в ней мудрость веков — человек становится «Homo stietins», — думается мне.

*Валентина Чайковская,
поэтесса, член Союза писателей Израиля,
председатель литературного объединения в Ришон леЦионе,
номинант премии «Человек года – 2011» в области литературы.*